

Curso Profissional de Técnico/a de Ação Educativa (TAE)
Disciplina: Expressão Corporal, Dramática e Musical
Componente de formação: Tecnológica **3º Ano de formação** **UFCD: 10663 e 10664**

CRITÉRIOS DE CLASSIFICAÇÃO/AVALIAÇÃO

Domínios	Ponderação		Competências do <u>Perfil dos Alunos</u>	Processos de recolha da informação	
	Parcial	Total			
Conhecimento e Capacidade	Apropriação e reflexão -Apropriação dos conceitos teóricos fundamentais da Música -Desenvolvimento da capacidade de expressão e comunicação -Compreensão das Artes no contexto	35%	80%	Comunicador (A, B, D, E, H) Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J) Sistematizador /organizador (A, B, C, I, J) Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H)	Observação direta e contínua. - Fichas de trabalho. - Trabalhos de pesquisa. - Apresentações orais. - Ditados rítmicos e melódicos
	Interpretação e comunicação - Apropriação da linguagem elementar da Representação e da Música	35%		Comunicador (A, B, D, E, H) Criativo (A, C, D, J) Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F) Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)	- Observação das intervenções vocais e instrumentais. - Trabalhos práticos. - Registos de Observação - Trabalhos de pesquisa
	Experimentação e criação Desenvolvimento da criatividade	10%		Comunicador (A, B, D, E, H) Criativo (A, C, D, J) Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F) Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H)	- Observação direta dos trabalhos e improvisações dos alunos tendo em conta os processos, os meios utilizados e a qualidade do produto final.
Atitudes e Valores	Comportamento (Relacionamento Interpessoal; Cooperação; Mediação de Conflitos; Solidariedade).	5%			
	Interesse / empenho (Cidadania e Participação;	10%			

Registo individualizado onde o

	Atenção/Concentração; Autonomia na realização de tarefas; Intervenções na aula; Iniciativa; Curiosidade, Reflexão e Inovação; Excelência e Exigência).		20%	2: a - Responsabilidade integridade b-Excelência e exigência c- Curiosidade, reflexão e Inovação d-Cidadania e participação e - Liberdade	professor assinala os aspetos relevantes do aluno, bem como elementos relativos às suas atitudes e comportamentos em contexto de sala de aula.
	Responsabilidade Assiduidade; Pontualidade, realização de tarefas em tempo útil; o aluno deve apresentar-se com os materiais essenciais para a disciplina.	5%			

OPERACIONALIZAÇÃO DOS CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

Domínios / Temas		Conteúdos	Perfil do aluno	Formas de avaliação
Conhecimento e Capacidades	Apropriação e reflexão	O corpo como veículo de expressão dramática. Reprodução dramática de situações do quotidiano e relatos literários. Distinção dos diferentes conceitos associados à música Reflexão sobre o trabalho desenvolvido.	Comunicador (A, B, D, E, H) Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J) Sistematizador /organizador (A, B, C, I, J) Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H)	Trabalho colaborativo Observação direta do trabalho em grupo; auto e heteroavaliação. Trabalho individual Observação direta do trabalho individual; auto e heteroavaliação.
	Interpretação e comunicação	Exprimir sensações e emoções através do corpo. Execução de uma interpretação musical Manipular objetos de forma intencional.	Comunicador (A, B, D, E, H) Criativo (A, C, D, J) Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F) Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)	Observação direta da cordialidade e respeito na relação com os colegas e com o professor. Observação direta do cumprimento de regras e da cordialidade e respeito na relação entre colegas e com o professor.
	Experimentação e criação	Elaboração de representações de teatro de sombras Criação de vestuário e maquilhagem -Construção de cenários para representações.	Comunicador (A, B, D, E, H) Criativo (A, C, D, J) Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F) Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H)	Avaliação do produto final.
Atitudes e Valores	Comportamento	(Relacionamento Interpessoal; Cooperação; Mediação de Conflitos; Solidariedade).	1 A, B, C, D, E, F, G, H, I	Registo individualizado onde o
	Interesse /	(Cidadania e Participação;		

	empenho	Atenção/Concentração; Autonomia na realização de tarefas; Intervenções na aula; Iniciativa; Curiosidade, Reflexão e Inovação; Excelência e Exigência).	2 a, b, c, d, e	professor assinala os aspetos relevantes do aluno, bem como elementos relativos às suas atitudes e comportamentos em contexto de sala de aula.
	Responsabilidade	Assiduidade; Pontualidade, realização de tarefas em tempo útil; o aluno deve apresentar-se com os materiais essenciais para a disciplina.		

DESCRITORES DE DESEMPENHO

Domínio/ Níveis		1. DESENVOLVEU PLENAMENTE/ MUITO BOM	2. DESENVOLVEU REGULARMENTE/ BOM	3. DESENVOLVEU PARCIALMENTE/ SUFICIENTE	4. NÃO DESENVOLVEU/ INSUFICIENTE
Conhecimento e Capacidades	Apropriação e reflexão	O aluno aplica sempre os conhecimentos teóricos relativamente aos vários conceitos da disciplina.	O aluno aplica frequentemente os conhecimentos teóricos relativamente aos vários conceitos da disciplina.	O aluno aplica algumas vezes os conhecimentos teóricos relativamente aos vários conceitos da disciplina.	O aluno raramente aplica os conhecimentos teóricos relativamente aos vários conceitos da disciplina.
	Interpretação e comunicação	O aluno manifesta sempre a capacidade de interpretação melódica e a capacidade de entoação vocal. -O aluno demonstra sempre uma boa coordenação motora.	O aluno manifesta frequentemente a capacidade de interpretação melódica e a capacidade de entoação vocal. -O aluno demonstra frequentemente uma boa coordenação motora.	O aluno manifesta algumas vezes a capacidade de interpretação melódica e a capacidade de entoação vocal. -O aluno demonstra algumas vezes uma boa coordenação motora.	O aluno raramente manifesta a capacidade de interpretação melódica e a capacidade de entoação vocal. -O aluno raramente demonstra uma boa coordenação motora.
	Experimentação e criação	- O aluno tem sempre a capacidade de criação e composição. - O aluno expressa sempre criatividade a partir das aprendizagens adquiridas. - O aluno tem sempre a capacidade de improvisar dentro de regras pré-estabelecidas, individualmente e em grupo.	- O aluno tem frequentemente a capacidade de criação e composição. - O aluno expressa frequentemente a criatividade a partir das aprendizagens adquiridas. - O aluno tem frequentemente a capacidade de improvisar dentro de regras pré-estabelecidas, individualmente e em grupo.	- O aluno tem algumas vezes a capacidade de criação e composição. - O aluno expressa algumas vezes a criatividade a partir das aprendizagens adquiridas. - O aluno tem algumas vezes a capacidade de improvisar dentro de regras pré-estabelecidas, individualmente e em grupo.	- O aluno raramente tem a capacidade de criação e composição. - O aluno raramente expressa a criatividade a partir das aprendizagens adquiridas. - O aluno raramente tem a capacidade de improvisar dentro de regras pré-estabelecidas, individualmente e em grupo.

Atitudes e Valores	Comportamento	O aluno tem sempre um bom comportamento.	O aluno frequentemente tem um bom comportamento.	O aluno algumas vezes tem um bom comportamento.	O aluno raramente tem um bom comportamento.
	Interesse / empenho	O aluno intervém sempre com interesse e empenho.	O aluno intervém frequentemente com interesse e empenho.	O aluno intervém algumas vezes com interesse e empenho.	O aluno raramente intervém com interesse e empenho.
	Responsabilidade	O aluno intervém sempre com responsabilidade.	O aluno intervém frequentemente com responsabilidade.	O aluno intervém algumas vezes com responsabilidade.	O aluno raramente intervém com responsabilidade.